

CUADERNO PEDAGÓGICO

MiLimón

PROFESORA

Delali Campbell

PROFESORA

Alejandra Mc Cook

PROFESOR

Anger Smith



Aportes de la Asociación Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón, Costa Rica

Sugerencias de prácticas educativas para la celebración del mes histórico de la afrodescendencia.

El 31 de agosto como Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense.



Junta Directiva 2022-2025

M.Sc. Georgina Francheska Jara Le Maire
PRESIDENCIA

M.Sc. Mauricio Jesús Moreira Arce
VICEPRESIDENCIA

Dr. Daniel Vargas Rodríguez
TESORERÍA

M.Sc. Juan Carlos Campos Alpízar
SECRETARÍA

M.Sc. Illiana Salazar Rodríguez
PROSECRETARÍA

M.Sc. Karen Oviedo Vargas
VOCALÍA 1

Dr. Ariel Eduardo Méndez Murillo
VOCALÍA 2

Fiscal 2022-2025

Dr. Rooney Castro Zumbado

Director Ejecutivo a.i.

Lic. Ricardo Salas Álvarez

Departamento de Investigación, Vinculación y Desarrollo Educativo

M.Sc. Wálter Alfaro Cordero

JEFATURA DIVDE

Carla Arce Sánchez

JEFATURA COMUNICACIONES

Contenido

Profesora Delali Campbell Callimore

ASESORÍA REGIONAL EDUCACIÓN RELIGIOSA, MEP

COMISIÓN REGIONAL LIMÓN DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Profesora Alejandra Mc Cook

ACADÉMICA DESARROLLO EDUCATIVO, COLYPRO

Profesor Anger Smith

ASESOR NACIONAL EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

Diseño y diagramación

Adriana Vega Valverde

Fotografía histórica de portada:

Alfred Henry Smith CC King, Marcelle Taylor, Stanford Barton

Archivo Biblioteca Pública de Limón Mayor Thomas Benjamin Lynch



**Colegio de Licenciados y Profesores en Letras,
Filosofía, Ciencias y Artes (Colypro)**

Central telefónica: (+506) 2437-8800
Apartado: 8-4880-1000, San José, Costa Rica
Correo electrónico: contactenos@colypro.com
www.colypro.com

Los textos firmados son responsabilidad
de los autores y no representan
necesariamente el pensamiento del Colegio.

Todos los derechos reservados.
Hecho al depósito de Ley.



Reconocimiento-No Comercial-Sin derivados 4.0
Internacional. (CC BY-NC-ND 4.0)

CONTENIDO

Dedicatoria	4
<hr/>	
Unidad I	5
• Asociación Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón	5
• Certamen cultural Black Beauty	8
• Festival gastronómico del Caribe	9
• Coro de mujeres	11
• Gospel extravaganza	12
• Escenario del espléndido Gran Gala Parade	14
- El “print” o estampado de la tela	18
• El Grand Gala Parade de Limón, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de Costa Rica	22
<hr/>	
Unidad II	24
• Sugerencias de prácticas educativas para la celebración del mes histórico de la afrodescendencia y del 31 de agosto como Día de la persona negra y la Cultura Afrocostarricense	24
• Sugerencias para el abordaje de la conmemoración en el mes histórico de la afrodescendencia en Costa Rica	25
• Sugerencias de actividades a desarrollar en el centro educativo durante el mes de agosto: mes histórico de la afrodescendencia en Costa Rica	26
<hr/>	
Unidad III	31
• Marcelle Taylor Brown	31
• Marcelle Taylor: Ciudadana de Honor	34
• Mensaje de Marcelle Taylor al recibir la Ciudadanía de Honor	38
<hr/>	
Colypro en el Caribe	42
<hr/>	
Anexos	45
<hr/>	
Bibliografía	60

Este material responde a los 25 años de incansable trabajo
de los honorables miembros de la
Asociación Comité Cívico Cultural Étnico Negro, Limón Costa Rica.



Fuente: Archivo Biblioteca Pública de Limón Mayor Thomas Benjamin Lynch

Asociación Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón, Costa Rica

Hace 25 años en Limón, un grupo de limonenses, en su mayoría educadores, se unieron bajo el lema **"Back to our roots"**. La iniciativa surgió del ingeniero Ramiro Crawford quien compartió la inquietud con la profesora Marcelle Taylor Brown. Como una semilla en tierra fértil, la idea se transformó en una visión. El Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón comenzó una planificación estratégica no pensando en la realidad de la sociedad de 1999, sino en el futuro que querían crear, basado en el rescate de valores, tradiciones y la definición de una identidad comunitaria.

Por el momento, Limón se metió de lleno en el rescate de su cultura, con la visión de una mujer que empezó poco a poco a recoger un sentimiento hacia el negro, sus valores y su aporte a la sociedad costarricense. **"Los resultados han sido positivos, sobre todo en los grupos organizados, con el apoyo de las iglesias, sin importar el credo, hemos llegado a más personas, y hoy los negros estamos orgullosos de serlo", añadió" ...**

Taylor. (UNICEF, 2010, p. 87)

5

Es una organización sin fines de lucro que se dedica con especial compromiso a fortalecer los lazos familiares, comunitarios; así como a preservar, promover las raíces y la cultura ancestral. Su misión es proporcionar un entorno donde estos valores puedan ser rescatados, desarrollados y difundidos globalmente. El comité, ahora asociación, aboga por la equidad y un espacio justo para asegurar una participación inclusiva en todos los aspectos de la cultura que representa.

"El Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón, es un grupo de individuos que asume su trabajo orgullosamente [...] planifican programas e implementan y ejecutan actividades a nuestra comunidad con el fin de promover los valores familiares de tal forma que podamos tener un mejor conocimiento de nuestro pasado, viendo con optimismo hacia el futuro [...]"

(Johnson Mc Lean 2007 citada por Meza, 2010)

Una mañana de mayo de 1999, narra doña Margareth Simpson, miembro fundador, recibió una llamada de la presidente ejecutiva de JAPDEVA, convocándola a una reunión en el UNIA. Sin tener idea de su propósito, agendó y participó, sin imaginar que se convertiría en parte de un proyecto trascendental.

Las reuniones se llevaron a cabo los miércoles por la tarde en el Liberty Hall. Es relevante mencionar que don *Alfred Henry Smith* (Míster King) fue uno de los miembros fundadores y participantes activos en las iniciativas. Otros miembros fundadores incluyen a *Delroy Barton, Marva Dixon, Dr. Revelo, Israel Oconitrillo, Marvin Mannings, Winfred Cross, Marjorie Mc Dougal, Cecilio Allen, Enrique Thorpe, Hortensia Smith, Marva Brice, Ramiro Crawford, Lindel Rose* y su coordinadora la ilustre profesora *Marcelle Taylor Brown*.

En su segundo año de existencia, durante una evaluación, se determinó renombrarlo como el Festival de la Cultura Negra. Entre las primeras actividades realizadas destacaron el **primer festival de calypso**, apoyado por JAPDEVA, celebrando en el Liberty Hall una exhibición y degustación de platillos caribeños. La presentación de libros en la Biblioteca Pública de Limón y conversatorios sobre la afrodescendencia organizados en SINTRAPEQUIA. Estas actividades se llevaron a cabo alrededor del Liberty Hall con el fin de apoyar las mejoras del recinto.

El Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón, generó una revolución en la concepción del paradigma cultural a finales del milenio. Una valoración superficial podría sugerir que su labor se ha limitado únicamente a la promoción de actividades para el rescate de tradiciones, costumbres y valores afrodescendientes. Sin embargo, su impacto trasciende estos aspectos, abarcando la reconfiguración de los derechos culturales, socioeconómicos, políticos.

Este legado organizacional cumple 25 años de acciones concretas, sistemáticas y evaluadas constantemente para la mejora continua.

El primero de septiembre para muchos es el final de Festival de la Cultura Negra, para la Asociación es el inicio del ciclo evaluativo, en miras al próximo año.

Una de las fortalezas más destacadas de este ilustre grupo de limonenses, encabezado por su fallecida lideresa la profesora Marcelle Taylor Brown, es su talento para crear comunión, fomentando la unidad y demostrando a todos que juntos somos más fuertes. Rompen con los estereotipos actuales individualistas, promoviendo una visión de comunidad ancestral, en la cual la colaboración y el apoyo mutuo eran esenciales. **“Si yo tengo, usted tiene y si usted tiene, yo tengo”**. Un paralelismo con el Ubuntu africano. Desafían además, las nociones de aislamiento, competencia, mostrando que el verdadero progreso se logra a través de la solidaridad y la cohesión social.

En el mes de agosto, no hay "agendas afro". Existe una agenda nacional que abarca las actividades de todo el país para celebrar el mes histórico afrodescendiente, siendo el **31 de agosto**, el **Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense**.

La Organización se ha dedicado a promover esta unidad, asegurando que la celebración sea una expresión inclusiva y unificadora de la rica herencia cultural afrodescendiente de Costa Rica. Esto permite que toda la comunidad, tanto nacional como internacional, participe plenamente en todas las actividades posibles según sus agendas.

El comité organizador busca ofrecer oportunidades de crecimiento humano a sus coterráneos a través de actividades culturales, de esparcimiento. Esta dedicación se refleja claramente en la variada agenda anual de actividades, que incluye conferencias, exposiciones de libros, eventos musicales, cenas, ferias gastronómicas, concursos, convivios, conversatorios, actividades deportivas, actos cívicos, foros y homenajes a distinguidos miembros de la comunidad.

Se destacarán solo tres de las numerosas actividades que organiza anualmente la Asociación:



CERTAMEN
CULTURAL
Black Beauty



FESTIVAL
**Gastronómico
del Caribe**



FESTIVAL DE
**Gospel
extravaganza**

Estas son solo una muestra de la diversidad y riqueza de eventos que la Asociación lleva a cabo para promover la cultura afrodescendiente.



Aisha Gregory Allen • Black Beauty Queen 2023. Estudiante Ingeniería en Informática en la ULACIT

Certamen cultural **Black Beauty**

El *certamen cultural black beauty* es un evento de importancia que celebra no solo la belleza, sino también la diversidad y la riqueza cultural afrocostarricense. Las participantes deslumbran en el escenario con su gracia, inteligencia, talento, cautivando al público con sus presentaciones. Este programa trasciende el formato tradicional de un concurso de belleza, invitando a las participantes a investigar sobre sus raíces, a compartir lo aprendido con la audiencia, creando así un espacio comunitario de apoyo donde todas son aplaudidas por igual.

En la edición especial del 2024, se le rinde homenaje a Carmen Mc Leand Lindo, quien durante años coordinó este maravilloso certamen, promoviendo los valores, principios y la herencia ancestral.

Los requisitos para participar han variado a lo largo del tiempo, permitiendo la inclusión de todas las edades. En general deben ser afrodescendientes, poseer conocimientos básicos de inglés, amar su herencia cultural y demostrar personalidad, seguridad, presencia escénica. El certamen no solo fortalece la identidad cultural, sino que también ofrece beneficios económicos y sociales tanto a los participantes como a la comunidad en general.



Participantes del festival gastronómico caribeño 2023

Festival gastronómico del Caribe

9

Iniciado por primera vez en el año 2021, este evento está diseñado para toda la familia ofreciendo una experiencia culinaria única con la rica gastronomía que los emprendedores limonenses tienen para ofrecer. Los visitantes pueden deleitarse con una variada muestra de especialidades en comida de la región, disfrutando de platos tradicionales y auténticos.

El festival ha demostrado ser de relevancia para la mejora de la economía local y de los emprendedores gastronómicos; brindándoles una plataforma para exhibir, vender sus productos a toda la comunidad, visitantes. Además de impulsar la economía local, este evento se ha convertido en un espacio de reunión y tertulia donde las familias pueden disfrutar de platos típicos de la cultura que, en ocasiones, habían dejado de preparar en casa.

Este festival no solo celebra la gastronomía, sino que también actúa como una escuela, donde quienes cocina, educan a los visitantes sobre la preparación adecuada de los alimentos, utilizando productos, métodos ancestrales de cocción. Esta transferencia de conocimientos asegura que las tradiciones culinarias se mantengan vivas y continúen enriqueciendo la conciencia histórica e identidad cultural.

Entre las delicias que se pueden degustar, se encuentra el **rondón caribeño**, una exquisita sopa de pescado, típicamente de pardo, acompañada de plátano verde, leche de coco, pimientos, chiles dulces y especias. El **patí** es otro favorito, es un pastel de trigo relleno de carne y aderezado con chile picante panameño. El **rice and beans** es un platillo emblemático, hecho a base de arroz y frijoles cocinados en leche de coco, servido con pollo en salsa caribeña y plátanos maduros. También destacan el **plantintá (plantain tart)**, la **hiel o agua de sapo**, tratándose de una refrescante bebida de limón, tapa de dulce, agua y jengibre picadito.

Además de estas delicias, los visitantes pueden disfrutar de una variedad de otros platillos y bebidas típicas. Entre ellos, el **seso vegetal**, conocido como **ackee**, que se trata de un fruto que puede ser venenoso si no está maduro pero que, cuando lo está, se prepara con bacalao en un guiso condimentado con chile y cebolla. También se ofrecen diferentes preparaciones de pescados, ya sea guisados, en escabeche o fritos.

La **fruta de pan** se sirve en diversas formas: en puré, atoles, frita, horneada o en sopa. La **sopa de mondongo y jarrete** con tubérculos y chile panameño, mientras que el **johnny cake** es un delicioso pan de coco. Otros destacados son el **pan caribeño**, el **pan bon**, las **galletas de jengibre**, la **ginger beer**, y el **dokonú** o **blue dress**, que es un tamalito dulce de plátano verde, coco y harina de maíz envuelto en hojas de plátano, cocido al vapor. También están presentes otros platillos y bebidas como **el amaní, dumplin, toto, cocadas, confite menta, sarril y sorosí**.



Fuente: iStock.com/kali9

Coro de mujeres

11

Los aportes de los afrodescendientes van más allá de los ritmos, literatura, arte, política, entre otros. Hemos aportado nuestra cosmovisión, ideologías, valores, fe, que también constituyen expresiones propias de nuestro ser. La espiritualidad es uno de los elementos característicos del ser afro donde se plantea el canto o alabanza vocal como expresión de fe.

El canto como "testimonio de fe" poco ha cambiado; en los hogares de algunas poblaciones de la zona atlántica, tal el caso de Cahuita, Cieneguita o Limón centro, se siguen escuchando himnos y alabanzas en inglés, cantados por las mujeres ya sea mientras realizan algún tipo de labor doméstica o bien en los cultos dominicales cuando se ejecute algún "número especial".

(Salazar, 1984, p.19)

El gospel o música sacra, es una expresión musical profundamente arraigada en la cultura afroamericana. Tiene sus orígenes en los "*negro spirituals*", los cuales fueron creados por personas esclavizadas sustraídas de África en Estados Unidos. Estas canciones religiosas reflejaban la fe, la resistencia de los africanos en condición de esclavitud, permitiéndoles compartir sus alegrías, penas y esperanzas a pesar de las restricciones impuestas por sus amos.

Tras la abolición de la esclavitud, el acceso a la iglesia permitió que esta música evolucionara y universidades como *Fisk University* (Nashville, Tennessee, USA), ayudaron a difundirla internacionalmente. Así, el gospel emergió como una continuación de los *spirituals*, coexistiendo con otras formas musicales como el *blues* y manteniendo su relevancia cultural hasta hoy. (Gómez, 2010)

Gospel extravaganza

El primer festival de *gospel extravaganza* en Limón organizado por la Asociación Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón fue realizado en el año 2002 y se llevó a cabo en el antiguo **Black Star Line**. Busca ser una velada festiva, un concierto de música sacra. Delbert Gayle Crawford, uno de los coordinadores del evento, escribió para la Revista Limón Roots (Nº 26 2008) un artículo donde apunta que el nombre surge de una actividad similar celebrada en la *Central United Methodist Church* en Brooklyn. El festival es una actividad solemne realizada una noche de mayo en la cual participan muchos coros. (Meza 2010)

Todos los grupos durante la festividad, incluido su auditorio, mantienen como vehículo unificador precisamente la danza y el canto. Baila tanto el niño como la anciana, los jóvenes como los adultos; durante el espectáculo hay un contagio total del ritmo, el movimiento y el canto en una celebración total. (Meza, 2010)

Entre los coros participantes se encuentran:

- New Hope Baptist Church (Iglesia Bautista Nueva Esperanza)
- Ejército de Salvación.
- Iglesia Metodista
- Iglesia Morava Central de Limón
- Iglesia Católica
- Iglesia Episcopal San Marcos
- Primera Iglesia Bautista
- Iglesia San Francisco de Asís
- Iglesia de Dios de la Profecía
- Iglesia Adventista del Séptimo Día
- Iglesia Episcopal de Siquirres
- Iglesia Visión de Cambio

El festival de **gospel extravaganza** tiene un fin educativo. Forma parte de un programa establecido por una agrupación cultural étnica, buscando fomentar, fortalecer y enseñar rasgos fundamentales de su tradición cultural. De ahí tres palabras imprescindibles en el nombre del grupo: *Limón negro cultural*. La primera hace referencia a la ciudad, a la provincia, a la comunidad. La segunda tiene una connotación ancestral. La tercera remite a la construcción identitaria a través de productos tangibles e intangibles. (Salazar, 1984)

Hoy en día, forman una Asociación sin secretaria ni fondos, pero con alma, vida, corazón y visión. Luchan por retornar a las raíces de los valores, tradiciones que fortifican la identidad de las personas afrocostarricenses. Haciendo hincapié en la relevancia hoy en día del contacto con las familias, la palabra, la vida comunitaria, las puertas abiertas, las anécdotas vividas, las risas o lágrimas compartidas, el abrazo solidario, los cantos, dichos, versos, sentencias, la música y el baile, el lenguaje corporal, los rituales, la gastronomía, el sentido de pertenencia al territorio, el amor a la vida y a la naturaleza se entrelazan, en un estilo de vida que se transforma en una espiritualidad sentida, vivida. Y todo esto es reflejo del ser afro. Todo lo anterior, es volver a las raíces.



Kheomara Cunningham, 2019
Foto: Samantha Coto, Departamento de Comunicaciones, Colypro

31 de agosto Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense

Escenario del espléndido **Gran Gala Parade**

El 31 de agosto marca el clímax de las festividades organizadas para celebrar la rica cultura afrodescendiente en una Costa Rica que se enorgullece de ser multiétnica y pluricultural, tal como lo establece el Artículo 1 de la Constitución Política. Costa Rica, una República democrática, libre e independiente, reafirma su diversidad étnica y cultural, destacada en la reforma del 24 de agosto de 2015.

En esta fecha, las calles de la provincia de Limón se transforman en un vibrante escenario caribeño, donde el parade culmina con el **Festival de la cultura negra "Back to our roots"** (volvamos a nuestras raíces), un evento que rememora el tradicional "Día del Negro" y celebra con orgullo las raíces afrocaribeñas de la nación.

¿Por qué es tan significativa la fecha del 31 de agosto?

Entorno de esta fecha convergen acontecimientos nacionales e internacionales:

- El 31 de agosto de 1920, se efectuó la "Primera Convención Internacional sobre la Situación de los Negros", en el Madison Square Garden de Nueva York, con la

participación de no menos de veinticinco mil personas dejando como resultado la "Declaración sobre los Derechos de los Negros".

- En 1980, por decreto ejecutivo N° 11938-E, se establece en Costa Rica la celebración del Día del Negro, el 31 de agosto, fecha conmemorativa de la "Primera Convención Internacional sobre la situación de los Negros", llevada a cabo en Nueva York en 1920.
- El 9 de setiembre de 1996 el decreto N° 11938-E fue reformado por el decreto ejecutivo N° 25698, ampliando el concepto de la celebración del Día del Negro, y estableciendo el Día del Negro y la Cultura Afrocostarricense.
- El 22 de marzo de 2018. Ley N° 9526. Declaratoria de agosto como el mes histórico de la afrodescendencia en Costa Rica y el 31 de agosto de cada año como la fecha oficial para celebrar el Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense.
- El 22 de noviembre de 2021. Ley N° 10050, reforma el artículo 1 de la Ley 9526, establece que el 31 de agosto es un nuevo feriado nacional, fecha que conmemorará el Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense.
- Decreto Ejecutivo N° 43191-MP-MCJ del 31 de agosto del 2021, se declaró de interés público a la población afrocostarricense, su identidad cultural, idioma, tradición histórica, cultura y cosmovisión y creación de la mesa para el proceso de reconocimiento de pueblos tribales afrocostarricenses.
- El 17 febrero 2022 declaratoria del "Grand Gala Parade" como Patrimonio Cultural Inmaterial de Costa Rica.

15

El Gran Gala Parade

Este emblemático espacio ha sido dedicado únicamente en dos ocasiones. La primera en el año 2005 a Alfred Henry Smith "Mr. King", y el 2013 a la República de Haití. La tercera persona dedicada es la profesora Marcelle Taylor Brown, coordinadora de la hoy Asociación Comité Cívico Cultural Étnico de Limón (ACCCENL), quien falleció el 14 de diciembre de 2023, en su amada provincia de Limón.

La nomenclatura adecuada para tan magno evento no es "desfile", sino "parade", término anglosajón. Aunque a primera vista "desfile" en español y "parade" en inglés parecen términos similares y podrían considerarse sinónimos directos, hay matices culturales, contextuales que los diferencian más allá del idioma.

El diccionario de la Real Academia, lo define como “una marcha en fila, en formación o en orden, en especial para tributar honores o para exhibir algo que se desea mostrar”. Destacando de la misma, elementos como marcha, fila, formación y destaca la función de honrar o exhibir algo. El diccionario de americanismos define “parade” en inglés como “*walk or march in public in a formal procession or in an ostentatious or attention-seeking way*”; refiriendo aspectos como (*walk or march*) caminata o marcha, al igual que la versión en español. Sin embargo, agrega un elemento adicional (a formal procession) en una procesión formal o en de una manera ostentosa (*in an ostentatious way*).

El Grand Gala Parade desde 1999 es un escenario pedagógico por excelencia. Estos constituyen “ese conjunto de espacios, interacciones y prácticas dentro de un territorio, desde donde es posible el aprendizaje, la formación de los alumnos y la transformación de la realidad” (SEP, 2022). Más allá del aula, espacio privilegiado por excelencia, de la escuela. La comunidad en su totalidad facilita el aprendizaje, la formación, la transformación de la realidad de todo un territorio y más allá de sus límites.

El Grand Gala Parade es temático y promueve una conexión profunda con el entorno sociocultural. La interacción con diversas agrupaciones, movimientos, asociaciones afros, instituciones gubernamentales, no gubernamentales, así como comunitarios, se enriquece con manifestaciones como bailes, música, carrozas, trajes tradicionales que emulan la esencia, la ancestralidad, las tradiciones y los valores propios de la cultura afro, promoviendo un sentido de pertenencia, orgullo cultural, fortalecimiento la identidad.

La profesora Marcelle Taylor, de la Asociación Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón, expresó que el desfile es una oportunidad para celebrar la identidad étnica, uniendo a todos los miembros de la comunidad negra y otras comunidades en un abrazo solidario. Este evento cultural, cargado de valores, permite a la comunidad negra exhibir aspectos de su cultura y diversidad, con cada representación simbolizando diferentes elementos. Son fragmentos que construyen la cultura negra y destacan el aporte de los afrodescendientes al desarrollo sociocultural de Costa Rica (Pura Vida University, 2019).

En sus inicios, el parade se realizaba únicamente en el cantón central de Limón. Sin embargo, gracias a la vibrante expresión cultural y a los esfuerzos de la Asociación Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón en el rescate, promoción de los valores afrodescendientes, esta celebración se ha extendido a otros cantones del país. Hoy en día, se llevan a cabo desfiles en lugares como Siquirres, con el "**Siquiparade**", Puerto Viejo, con el "**Wolaba Parade**", así como en Estrada y diversas comunidades educativas.

La significativa relevancia cultural de este evento afrodescendiente recae no solo por su diversidad y riqueza cultural, sino también por sus cantos, bailes, danzas y la rica tradición oral que fusiona la herencia de África, la herencia del Caribe. Limón, como lugar de acogida para inmigrantes de diversas regiones, incluidos chinos, árabes y la población indígena local, refleja esta diversidad en el Grand Gala Parade. (Pura Vida University, 2019).

Valores que se rescatan durante el Parade

El "**Grand Gala Parade**" es un evento que irradia el calor humano. Su valor axiológico se manifiesta en el fomento del respeto hacia los mayores y la apreciación de su sabiduría. La familia, como pilar fundamental de la sociedad, actúa como transmisora de saberes ancestrales. Se promueven valores esenciales como la solidaridad, la importancia de la palabra, el cuidado de la naturaleza, considerada nuestra casa común y fuente de curación a través de las plantas medicinales.

Es también un espacio para compartir saberes, promover el respeto por la historia que ha moldeado la identidad provincial, lo nacional. Se evidencian diversas perspectivas sobre la relevancia de este evento, subrayando su profundo impacto cultural y social en la comunidad. Entre ellas:

17

Winfred Theodore Cross Hancock:

"Gracias al aporte del desfile, nuevas generaciones están tomando conciencia de lo importante de conservar sus costumbres arolimonenses, incluido el buen vestir". (Molina, 2021)

Paula Martínez:

"lo lindo" del Grand Parade es que les permite a las familias enteras acudir y disfrutar sanamente. Ella estuvo acompañada de su nieto e hija. (Molina, 2021)

Marcela Ramos Bertozzi:

"El parade es identidad y diversidad cultural, es fusión, elegancia, cultura, sabor y color. Es mágico". (Ramos, 2020)

Marcelle Taylor Brown:

"Tratemos de practicar, no leer ni decir, de practicar los valores, los principios de la cultura negra". (Vargas, 2019)



Fotografías del Departamento de Comunicaciones, Colopro, Samantha Coto Arias. Parade 2019

Durante este evento, la población desfila con trajes de gala que representan la historia de los afrodescendientes costarricenses, rindiendo homenaje a su valiosa herencia cultural. Algunos elementos que debemos rescatar de las indumentarias son los siguientes:

El “print” o estampado de la tela

Cada patrón, imagen, signo que posee la tela encierra un profundo significado y lenguaje particular. Estas telas llevan mensajes metafóricos que reflejan aspectos como el sentido del humor, la vida cotidiana, las dinámicas sociales. A través de sus diseños, se comunican emociones y temas universales como poder, amor, nostalgia, alegría, tristeza, desesperación, dolor, paz, conflictos.

A principios del siglo XIX, las mujeres que vendían estas telas en los animados mercados empezaron a darles nombres, a crear historias para promocionarlas mejor. Este acto de nombrar y narrar convirtió las telas en un medio de comunicación ideal para expresar sus necesidades e inquietudes. Las telas africanas se transformaron así en herramientas de reivindicación, empoderamiento, permitiendo a estas mujeres afirmar su presencia y voz en la sociedad.

Significados de los colores...

- Blanco:** el color de los muertos, se dice que su significado ritual va más lejos, ya que se considera que aleja a la muerte con poderes curativos y utilizado en los ritos de iniciación, para luchar contra la muerte.

- Negro:** la oscuridad de la noche, el misterio, la prueba y el sufrimiento.
- Amarillo:** es un color neutro, representa la tierra y las hojas muertas. Hace el papel de intermediario, y su función es la de guarnecer los fondos.
- Verde:** representa la victoria de la vida, pocas veces se emplean telas completamente de este color.
- Rojo:** la vida y la sangre.

(MAMA KITENGE, 2020)

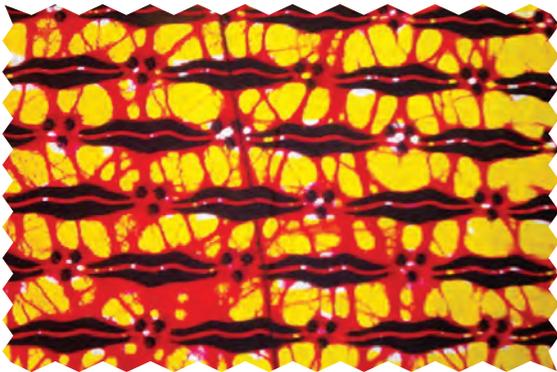
Ejemplo de telas africanas

Los estampados de las telas africanas hablan de lucha, reivindicaciones, deseo de igualdad, rivalidades, proverbios y hasta filosofía. (AFCARMEDIA, 2017)



CORAZONES ENCADENADOS

La persona que lo lleva quiere decir a sus pretendientes que ya tiene elegido para su corazón, que ya tiene el corazón encadenado y que ya no está disponible para nadie.



MI MARIDO ES CAPAZ

Para mujeres que alardean lo bueno, rico y estupendo que es su marido. Porque sólo los hombres ricos podrían permitirse comprar esta tela a sus mujeres. Y las mujeres lo llevaban para dar a entender que su marido NO es un «don Nadie».



LOS OJOS VEN, LA BOCA NO DICE NADA...

La boca no tiene que decir todo lo que ven los ojos... valores primordiales de cualquier sociedad: discreción y sabiduría.



LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Un solo dedo no puede hacer nada. Pero con los dedos unidos se puede hacer de todo



TU PIE, MI PIE

Otra tela que reivindica la igualdad de sexo, la igualdad entre el hombre y la mujer. Tu pie, mi pie quiere decir: «Donde tus vayas, yo también iré.»



FLOR DE MATRIMONIO O ROLLS ROYCE

Esta tela tan popular se conoce con nombres como "Rolls Royce", "Mgbolodi" y "Fleurs de Mariage" (Flores de boda). Simboliza la belleza de la felicidad en un matrimonio. También se cree que, cuando se posee o se usa, el diseño traerá un éxito y una riqueza incalculables al propietario y a su familia. Tal vez la tela deba su nombre "Rolls Royce" a esta superstición.

Fuente: (AFCARMEDIA, 2017)

Algunos grupos que participan en el Grand Gala Parade

Cada año, grupos emblemáticos embellecen el desfile con sus representaciones, transformando las calles en un vibrante escenario de tradición y cultura. Entre los más destacados se encuentran:

Asociación para el rescate de valores Nefertiti de Limón

Son una asociación apolítica, sin fines de lucro dedicada a rescatar, fortalecer y conservar manifestaciones culturales Afrocaribeñas y ayudas de bien social. Existen subgrupos como: las Amazonas de Nefertiti, Muñecas de Nefertiti, Nefertiti Roots, Rainbow Princesses and The prince from Nefertiti.



Firma Presidente de la República en ejercicio, Epsy Campbell; la ministra de Cultura y Juventud, Sylvie Durán; el diputado por la provincia de Limón, David Gourzong, y representantes del Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón

El Grand Gala Parade de Limón, declarado **Patrimonio Cultural Inmaterial de Costa Rica**

Según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, aprobada por Costa Rica, se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su patrimonio cultural. El **"Grand Gala Parade"** cumple con estos criterios y su declaratoria busca garantizar su viabilidad y preservación histórica.

En marzo de 2022, el Grand Gala Parade fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de Costa Rica, subrayando su inmensa importancia en el ámbito cultural nacional. Este decreto permite que el Gobierno autorice la colaboración de instituciones públicas en su organización, promoción y divulgación. Este magnífico evento ha trascendido fronteras, posicionando a Costa Rica como un país de excelencia cultural a nivel mundial, especialmente en el marco del Decenio Internacional para los Afrodescendientes, proclamado por la resolución 68/237 de la Asamblea General de las Naciones Unidas, del 2015 al 2024 (Ministerio de Cultura y Juventud, 2023).

El Grand Gala Parade se ha consolidado como uno de los eventos culturales más importantes del país, tanto para los limonenses como para toda la población costarricense. Su promoción de

la cultura, tradiciones, música, gastronomía afrodescendiente abre nuevas oportunidades para atraer turismo y generar empleo en la provincia.

Este evento cultural no solo celebra la riqueza de la herencia afrodescendiente, sino que también fortalece los lazos comunitarios, enriquece la identidad cultural de Costa Rica, ofreciendo una plataforma para reconocer y honrar las valiosas contribuciones de las comunidades afrodescendientes al desarrollo del país.

Importancia de la Declaratoria:

- Subraya la importancia del Grand Gala Parade en la promoción, preservación de la cultura afrodescendiente; destacando su papel esencial, las enormes contribuciones al desarrollo, la democracia, la cultura y la identidad de Costa Rica
- El evento es proclamado de interés público, lo que autoriza y fomenta la colaboración de instituciones públicas en su organización, promoción y divulgación.
- La actividad genera un potencial turístico significativo y dinamiza la economía local, promoviendo la cultura, tradiciones, música, cocina afrodescendiente, lo cual puede atraer turismo y generar empleo en la provincia de Limón.
- Permite proyectar el evento tanto a nivel nacional como internacional, destacando la rica cultura caribeña de Costa Rica.

UNIDAD II

Sugerencias de prácticas educativas para la **celebración del mes histórico de la afrodescendencia** y del **31 de agosto** como **Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense**

Una de las principales tareas del sistema educativo costarricense es propiciar espacios educativos para que desde las aulas se reflexione y se promueva una visión integral, en el reconocimiento del aporte de los diferentes grupos étnicos-culturales que integran la sociedad costarricense, y en este caso particular de la población afrocaribeña, la cual ha formado parte de la construcción de esta bella y diversa Nación.

Por consiguiente, brindar un espacio educativo que procure la reflexión constante sobre el aporte de la cultura e historia de los afrocaribeños en Costa Rica garantiza el esfuerzo en procura de preservar y destacar el protagonismo que han desempeñado en el entretendido de la idiosincrasia costarricense.

De esta manera se fortalece uno de los fines que dicta la Ley Fundamental de Educación:

F) "Promover la formación de ciudadanos amantes de su patria multiétnica y pluricultural, conscientes de sus deberes, derechos y libertades fundamentales, con profundo sentido de responsabilidad y respeto a la dignidad humana sin discriminación de ningún tipo."

(Así adicionado el inciso anterior por el artículo 4 de la Ley 9456 del 06 de junio de 2017, "Reconocer el carácter multiétnico y pluricultural de Costa Rica")

Lo dispuesto por el **Artículo 1** de la **Ley N°9526** denominada "Ley para declarar agosto como el mes histórico de la afrodescendencia en Costa Rica" que al efecto indica: Declárase agosto, como el mes histórico de la afrodescendencia Costa Rica; y que en su **Artículo 2** especifica: la responsabilidad del Ministerio de Educación Pública de incluir en el calendario escolar las fechas históricas del mes de agosto, con la finalidad de educar y formar a los educandos, de todos los centros educativos del país, sobre las fechas tendientes a distinguir el aporte de la cultura afrodescendientes en la identidad, la cultura y la herencia de este país. Por esta razón, es que se presentan una serie de sugerencias de prácticas educativas en diferentes ámbitos para implementar en los centros educativos costarricenses.



Fuente: DC Studio - Freepik.com

Sugerencias para el abordaje de la conmemoración en el mes histórico de la afrodescendencia en Costa Rica

25

El abordaje de las actividades sugeridas debe hacerse de acuerdo con los Programas de Estudio, la normativa vigente y demás insumos emanados por las instancias correspondientes del Ministerio de Educación Pública.

Es pertinente, para ello, que:

- Se desarrollen las actividades con base en los contenidos y/o aprendizajes propuestos en los programas de estudios en los diferentes niveles del sistema educativo costarricense.
- Se potencie el desarrollo de competencias y destrezas para fomentar el aprendizaje significativo y lúdico.
- El tratamiento de los aspectos teóricos se realice de manera constructiva y dinámica. La celebración de las efemérides se incorpore en los planeamientos didácticos a través de las mediaciones pedagógicas previamente establecidas y planificadas.
- Se propicie la participación activa del estudiantado en actividades que promueven la sana convivencia, el respeto y el disfrute de las diferencias, así como aquellas que propicien el intercambio y enriquecimiento cultural en la comunidad educativa.



Fuente: Freepik.com

Sugerencias de actividades a desarrollar en el centro educativo durante el mes de agosto: **mes histórico de la afrodescendencia en Costa Rica**

Temas generales sugeridos para actos cívicos u otras actividades previstas:

- La visibilización del aporte de la población afrodescendiente como protagonista en la construcción de la Nación Costarricense y sus contribuciones económicas, políticas, sociales al desarrollo del país.
- El respeto y fortalecimiento de tradiciones, costumbres, valores culturales de la población afrodescendiente.
- Reconocimiento, valoración social de la diversidad étnica, lingüística y cultural de la población afrodescendiente.
- Medidas eficaces para combatir prejuicios que conduzcan a la discriminación racial de los afrodescendientes.

Sugerencias de actividades para realizar en el centro educativo:

- Se selecciona un lugar (pizarrón grande, pared, etc) del centro educativo para la elaboración de un mural o grafiti por parte de los estudiantes, donde se resalte elementos culturales característicos de la población afrodescendiente.
- Se realiza durante alguna semana del mes alguna exhibición de pinturas, esculturas, literatura, comidas, música, danza, propias de la cultura afrodescendiente, esto con el objetivo de que la comunidad educativa pueda tener un contacto más cercano con las expresiones artísticas de la población afrodescendiente.
- Donde esto sea posible, se realizan en el transcurso del mes, foros, charlas, conversatorios con personas líderes afrodescendientes conocedores de su cosmovisión, así como personas que han destacado en el ámbito deportivo, económico, cultural, político y educativo.
- Se realizan giras didácticas a lugares de interés histórico, como monumentos o museos relacionados con la temática afrodescendiente.
- Se organizan ferias Interculturales durante el mes donde el centro educativo asigna los horarios para que los estudiantes puedan participar de actividades de su interés, como: clases de yoga, de baile de cuadrilla, baile Bugui bugui, exhibiciones de Tai chi choan entre muchas otras, esto con el objetivo de resaltar elementos culturales de los otros grupos poblacionales que conviven con la cultura afrodescendiente, como lo es el caso de la colonia china presente en Limón.
- Se realizan foros o conferencias con expertos sobre Interculturalidad, Diversidad Cultural o Sana Convivencia con la participación de toda la comunidad educativa (estudiantes, docentes, padres de familia).
- Organizar algún taller tanto para docentes y estudiantes sobre el abordaje de la discriminación racial para fomentar prácticas inclusivas e interculturales que fomenten la sana convivencia.
- Se selecciona un día por semana para realizar una charla o conversatorio con expertos y académicos sobre temas de interés de la población estudiantil relacionados con la historia y la cultura afrodescendiente.

- Se pueden elaborar recursos didácticos que refuercen el conocimiento de la historia, la cultura y la filosofía de la población afrodescendiente.
- Se designan para la población estudiantil espacios de lectura de obras literarias de escritores, escritoras afrocostarricenses y afrolatinoamericanos.
- También se puede organizar una cena bailable con música calypso, para toda la comunidad educativa (estudiantes, padres de familia, docentes) con platos típicos afrocostarricenses, para fortalecer los lazos de convivencia en el centro educativo.
- Se da espacios para la exhibición de artesanías por parte de los artesanos y artesanas de la comunidad.
- Invitar a cantautores o folkloristas de la comunidad para que realicen alguna presentación en el centro educativo.
- Creación de espacios para promover la música calypso como patrimonio cultural inmaterial costarricense. Se sugiere en este apartado el disco **Our names**, disco elaborado por Colypro¹.
- De acuerdo con el contexto y de las posibilidades del centro educativo se organiza junto con la comunidad un **Mini Parade**. Se asigna responsabilidades a diferentes grupos, secciones o niveles de la institución para que toda la comunidad educativa pueda participar, y que la actividad sea todo un éxito.

Un mini parade en el centro educativo

Para esta actividad, se debe ubicar música caribeña, que es la música que rige el Desfile de Gala. De la mano con esto, se debe investigar sobre la vestimenta cultural de Limón apropiada para la conmemoración del evento.

Parade es un desfile bailable. Se conforma un grupo que bailen en filas, formando un cuadrado, y van avanzando por la calle. En este caso, se puede tomar en cuenta una cancha del centro educativo, o bien todo el centro educativo donde se pueda desfilarse. Si se tiene una plaza aledaña al centro educativo, también se podría tomar en cuenta para el mini parade.

1. Se podrá ver detalles del mismo en los anexos de este material.



Algunos de los propósitos de un mini parade en el centro educativo esperamos que sean:

- Acercarse a la esencia del Desfile de Gala como algo nacional que nace en la provincia de Limón por parte de ilustres profesores afrocaribeños.
- Participar respetuosamente en un evento que es Patrimonio Cultural Inmaterial de Costa Rica.
- Generar una participación ciudadana estudiantil cultural que se conecte con la práctica afrocaribeña del desfile identitario.
- Vivir como algo nacional las representaciones, expresiones, conocimientos del espacio cultural afrocaribeño como parte integrante del patrimonio cultural costarricense.

UNIDAD III

Testimonio de Elizabeth Gayle Taylor, hija de Marcelle Taylor Brown

el día 20 de marzo del 2024

Marcelle Taylor Brown.

Hija de Florence Naomi Brown.
Nieta de Francis Taylor Brown.
Su abuelo paterno es Charles
Taylor La Rue.

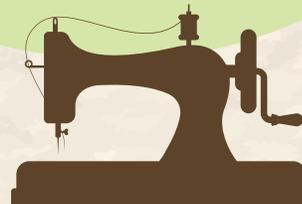
Ella **nace en Limón el 3 de enero de 1933**. Su educación inicial fue en dicha provincia. Ya en escenarios superiores, estudia en la Escuela Normal Superior de Heredia donde se gradúa con honores como profesora de estado con énfasis en Enseñanza del Español.



1933



Su abuela y su mamá trabajaron en la **oficina del telégrafo**. Además, **eran modistas**. La alta moda, debemos decir, era un concepto nato de la comunidad afrocaribeña. Doña Marcelle tuvo siempre ese lazo con su abuela y su madre. Siempre destacable en los trabajos que hacía.



Doña Marcelle, hacía los oficios de la casa. “Desde el cielo raso al portón de la casa”, decía sus hijas. Iba al mercado a hacer sus compras y su pasatiempo era ir a pasear al cine Acón. **Tuvo dos trabajos para sacar adelante sus hijas.** Fue también una vecina que siempre ayudaba, le pedían consejos. Todo el barrio la Santísima Trinidad estuvo a lado de doña Marcelle Taylor.



Como maestra, trabaja por 33 años siendo siempre referente de enseñanza, formación, educación. Doña Marcelle corrigió lo que ella consideraba inapropiado, siempre desde el espíritu de esa educadora innata que fue.



Marcelle Taylor Brown

En el escenario de los años 80 la representación afrodescendiente en contextos políticos, era de baja a nula. Para el año **1986 doña Marcelle Taylor ingresa a la Asamblea Legislativa**, como diputada por el Partido Unidad Social Cristiana, cuyo periodo terminó en 1990. Para aceptar la candidatura a la diputación, lo consultó con sus cinco hijas de quienes recibió todo el apoyo. En material política doña Marcelle fue probada, fue líder, siendo de partido de oposición, don Óscar Arias le pidió que llevara el pabellón nacional en el viejo estadio nacional. Y lo llevó con mucho orgullo, pero con mucha humildad.



Nos cuenta Grace Hutchinson, una de sus mejores amigas, que doña Marcelle al inicio de su gestión como diputada viajaba en bus hacia San José. De lunes a viernes. Eso nos habla de **una mujer que no veía límites**. Ella entendió a temprana edad que la identidad afrocaribeña había que verla como algo que generara una agenda de presencia, de tener participación política en Costa Rica. **Siempre pensó que, en la preparación académica, en el estudio, en la educación, residía el empoderamiento para dinamizar el legado de los ancestros.**

Cuando deja la Asamblea Legislativa, le piden apoyo para que ayude con la vicepresidencia de JAPDEVA (Junta de Administración Portuaria y de Desarrollo Económico de la Vertiente Atlántica de Costa Rica). La institución necesitaba una persona robusta, incólume, que no se plegara de tomar decisiones equivocadas que en el futuro nos fueran a costar. Dio sus mejores años a esta institución emblemática, símbolo de la familia limonense. **Seguidora de la figura de Nelson Mandela, estudiosa del panafricanismo, estudiosa de todo el legado de Marcus Garvey.** Solo siendo parte dinámica del quehacer diario se logran sueños.



El legado no solo tiene que recordarse solo en la memoria histórica, tenemos que dinamizarlo, lo que hizo por Costa Rica y su querido Limón, de manera tal que en el 2017 ingresa a la Galería de las Mujeres del INAMU. Dejó claro que no se trata solo de caminar solo la milla, sino pasar la estafeta.



Comentarios al día, Limón, Costa Rica

Juan Rafael García Martínez

Comunicación personal el día
20 de marzo, 2024

Doña Marcelle sigue siendo ese ícono limonense que nos permitió rescatar la cultura, a través del Grand Gala Parade donde ella lideró con gran suceso. Ella sigue en el corazón de los limonenses, significa una persona ejemplar.

Marcelle es la madre de los limonenses. Le podemos decir mamá Marcelle. Tiene todas las acciones ganadas de ese calificativo. Doña Marcelle siempre construyó, siempre construyó y esto significa que el **Back to our roots**, lema del Comité no fue un invento: fue una recuperación.



Fotografía: Archivo familia Gayle Taylor

Lluvia de palabras que definen el 31 de agosto en Costa Rica

Reconocimiento

Logro dentro lo proyectado

Interacción étnica

Cultura Afrocaribeña

Construcción histórica

MiLimón



Fotografía: Archivo María Marta Carballo Arce

Marcelle Taylor: Ciudadana de Honor

¿Cómo se elige un ciudadano para este reconocimiento?

La Constitución Política de Costa Rica, en el capítulo II nominado "Atribuciones de la Asamblea Legislativa", en el inciso 16 plantea:

"16) Conceder la ciudadanía honorífica por servicios notables prestados a la República, y decretar honores a la memoria de las personas cuyas actuaciones eminentes las hubieran hecho acreedoras a esas distinciones;"

<https://www.imprentanacional.go.cr/.pdf>

De esta forma la Asamblea Legislativa el año anterior, en el mes de agosto, le hizo entrega a doña Marcelle Taylor la ciudadanía honorífica. Mención que pudo recibir en vida. Cuatro meses antes de partir. Cuando revisamos la votación de dicha propuesta, planteada por la diputada de Liberación Nacional María Marta Carballo Arce, vemos que fue una votación unánime de 45 votos. Esto de acuerdo como lo traza el inciso 16 "por servicios notables prestados a la República".

**DECLARATORIA DE CIUDADANÍA HONORÍFICA
PARA MARCELLE TAYLOR BROWN**

Expediente N.º 23.272

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA

ACUERDA:

**DECLARATORIA DE CIUDADANÍA HONORÍFICA PARA
Marcelle Taylor Brown**

ARTÍCULO ÚNICO.

Se declara Ciudadana de Honor a Marcelle Taylor Brown.
Rige a partir de su publicación.

María Marta Carballo Arce
Diputada

NOTA: Este proyecto pasó a estudio e informe de la
Comisión Permanente Especial de Honores.

1 vez. —Exonerado. —(IN2022671991).

35

El miércoles 23 agosto 2023, en el salón de expresidentes de la Asamblea Legislativa, esperamos a la profesora Marcel Taylor por tres horas. Ella siempre con puntualidad británica, ese día en el Zurquí, se volcó un tráiler que impedía el paso entre San José- Caribe. El Caribe- San José. Desplegaron personal de tránsito para que doña Marcel llegara a la recibir el merecido reconocimiento extendido por el Poder Legislativo.

Llegó a eso de las 9:00 pm. Ninguno de los invitados se fue. Pese a que la noche corría, todos le esperaron llenos de cariño. Cuando llegó, de la mano de sus hijas, de sus nietas y bisnieta, familia, compañeros del Comité, quedó claro, el afecto inmenso de muchas personas que le apoyaron, que caminaron a su lado, creyendo en cada propuesta que fortaleciera a Limón como provincia, a la identidad afrocaribeña sostenida y fortalecida cada año con todo el trabajo que significó el **Back to our roots** (Volvamos a nuestras raíces)

Compartimos los discursos de la noche del miércoles 23 de agosto 2023 tan importantes no solo en la entrega de la Ciudadanía de Honor si no en todos los elementos evocados por la profesora Elizabeth Gayle Taylor, así como el discurso de la profesora Marcel Taylor Brown luego de recibir tal honor.



Fuente: Patricia Rose

Discurso de la profesora **Flor Elizabeth Gayle Taylor**

“Muy buenas noches licenciada María Marta Carballo Arce. Muy buenas noches a los alcaldes que nos acompañan. A los exdiputados. A la familia limonense representado en funcionarios que están sirviéndole a Dios y a la Patria como doña Marcel Taylor nos ha enseñado, de una manera que podemos decirle a Costa Rica que como afrodescendencia seguimos construyendo este país. Seguimos aportando al crecimiento de este país. Sí, doña Marcelle es todo lo que han dicho, pero considero que lo que la representa es esa roca en la que, de alguna u otra manera, todos hemos

descansado. Todos hemos parado y donde ella ha plasmado su lema **Back to our roots**. Porque el home training de doña Marcelle por nueve décadas le ha dedicado a Costa Rica, sin parar. O sea 90 años. Le ha dedicado a Costa Rica su tiempo para demostrarle a todos que el legado que han dejado nuestros afrodescendientes, no se puede borrar.

Y es así como hoy la Asamblea Legislativa, en la figura de todos sus miembros y particularmente en la proponente del proyecto, la niña María Marta Carballo Arce, que es muy parte igual que sus hermanos, de la familia Taylor. Los vimos crecer, los vimos crecer, los vimos estar en política. Con su padre, con su abuelo, con su abuela. Entonces no es de extrañar que hoy María Marta le entregue a Costa Rica, el merecido reconocimiento a Marcel Taylor. Y un reconocimiento, que la familia Taylor Gayle agradece profundamente. Porque tanto sus hijas, sus nietas, sus nietos y sus bisnietos, han aprendido de ella que servirle a la Patria es servirle a Dios, que es la única manera de demostrarle a nuestros ancestros que realmente creemos en lo que ellos lograron, para perpetuarlo a través de las futuras generaciones. Muchísimas gracias a todos porque ustedes han creído en doña Marcel Taylor. Y la familia lo agradece, porque sabemos que el tiempo que no nos ha dedicado como hijos, sobrinos y nietos, se lo ha dedicado a Costa Rica, porque nosotros también somos Costa Rica. Muchísimas gracias y que Dios los bendiga.”



Fuente: Archivo de Patricia Rose, Elizabeth Gayle Taylor

Mensaje de **Marcelle Taylor** al recibir la **Ciudadanía de Honor**

“Muy buenas noches a todos y cada uno de ustedes muy buenas noches a nuestra querida María Marta Carballo, representando dignamente a mi querido Limón. Buenas noches a los señores diputados y exdiputados que nos acompañan. Buenas noches a los señores alcaldes que nos acompañan, a los funcionarios de la Asamblea Legislativa, a mis amigos y a todas las personas sobre todo los que cruzamos el Zurquí para llegar aquí porque fue una tragedia. Pero Dios mueve montañas y a la larga quiso hablarnos de alguna manera.

Buenas noches a mi familia, a mis hijos, a don Marcos y a mis queridos compañeros del Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón. A mi excompañero diputado, que creo que está aquí, Federico Villalobos. Don Federico, ¿usted está? Bueno, tal vez no pudo venir. (sí está). Un abrazo cariñoso para mi excompañero, Federico Villalobos, parte de mi mentoría política.

Hoy nos hemos reunido para aceptar y escuchar sobre la ley que declara a esta humilde servidora como Ciudadana de Honor de la República de Costa Rica. Según la Ley 23 272. Dado por la proponente, diputada limonense María Marta Carballo. Lo qué es la vida. Yo vi nacer a María Marta. Tuve un ligamen cercano, casi de familia con ellos, y muy especial, con su papá, el doctor Álvaro Carballo. Él decía que yo era la mamá de él. Hoy en realidad Dios nos habla de muchas maneras. Sobre todo, en esta época difícil que estamos viviendo todo Costa Rica y el mundo. Este honor si bien es cierto es a nombre mío, pero Dios me usó como instrumento, usó

a María Marta como instrumento y a los señores diputados que aprobaron por unanimidad esta Ley. Para llamarnos la atención sobre lo que sucede en muchos países y un día sí, otro día sucede en nuestra querida Costa Rica. Esa separación horrorosa del racismo que a veces campea de un lado a otro, cuando Dios nos hizo a todos como sus hijos.

Es cierto, no lo vamos a negar, que los diferentes gobiernos han hecho esfuerzos y organizaciones para de alguna manera desterrar ese comportamiento nefasto del racismo en nuestro país. Esto, al nombrar o declarar una mujer negra es un mensaje que mi país está enviando al mundo. Sobre esto de la discriminación, porque también sabemos que en el mundo esto sucede. Un país como Costa Rica donde la minoría negra somos nosotros y se ha escogido precisamente a una mujer negra, para darle ese honor, tiene que ser un mensaje de nuestro Dios. A todos y cada uno de nosotros.

En este momento, debemos hacer un alto en el camino y reflexionar en qué hemos contribuido, para que, de alguna manera, en nuestra comunidad, en nuestro medio, en nuestras escuelas donde eso ha llegado, colegios, en el deporte, vaya desapareciendo. Es una tarea de todos y cada uno de nosotros. No es una tarea del gobierno, ni de la municipalidad, ni de las iglesias. Es una tarea de todos y cada uno de nosotros. Hoy me llena. Mi corazón está lleno. Está lleno de un profundo sentimiento de agradecimiento a mi Dios, a mi Patria y a mi Limón. Está lleno porque sé que con la ayuda de Dios y de muchas personas vamos a seguir trabajando por nuestra Costa Rica y nuestro Limón. Estamos en deuda muchos. Estamos en deuda. Saquemos la cuenta cada uno de nosotros y sepamos hasta dónde está esa deuda y con paso lento, paso ligero, de la mano de nuestro Dios, vamos saldando esa cuenta. Tenemos un compromiso con nuestra Patria, un compromiso con nuestro Limón. Para nuestros jóvenes, nuestros niños. Hoy me acompaña mi bisnieta Naomi. Yo quiero ver dentro de unos años, que Naomi pueda andar con los otros niños, jóvenes jugando libremente por las calles de Costa Rica y Limón sin temor a lo que ustedes saben y no me quiero referir aquí. Quiero verlos libres de ataduras, con más posibilidades de educación, con mayores posibilidades de una convivencia de familia, en donde la familia vuelve a ser la auténtica familia limonense. Sueño con eso. Sueño con eso y mi corazón está lleno que algún día lo vamos a lograr. Pero no es tarea ni de uno ni de dos. Es tarea de todos y cada uno de nosotros.

Preguntémonos cuánto hemos hecho, cómo lo hemos hecho y nos daremos cuenta que nos falta a todos hacer mucho más sobre la tarea que el Señor ha puesto en nosotros aquí en el camino. Los jóvenes, los adultos mayores en este país necesitan mayores leyes que promuevan una mejor convivencia y una mejor calidad de vida para ellos. Porque el adulto mayor es el que ha construido este país, ha construido Limón. Y qué decir de mis ancestros, los negros que vinieron

a este país no como esclavos vinieron a trabajar y no fueron una carga para el gobierno. Tan es así que cuando el gobierno de ese entonces no tuvo dinero para pagarles, ellos tranquilamente siguieron trabajando, en lo que tenían que trabajar. Nuestro ferrocarril que logró comunicar la meseta central, que se decía meseta central en ese tiempo, con todo el país.

Mis ancestros, personas humildes, sencillas, pero creyentes y amantes de Dios llegaron a posicionarse, pero con trabajo, con respeto y hoy, su generación, que somos nosotros, estamos tratando de emularlos. Estamos tratando, porque eso nos concierne a nosotros los negros. Y en esta Costa Rica que se nos ha dado la oportunidad, ¿cuál país del mundo declara un día para que la comunidad negra, pueda celebrar su día que es el Día de la persona negra y la cultura afrocostarricense? Por eso yo vivo agradecida. No me importan los demás países. He visitado muchos países. Pero amo mi Costa Rica. Porque lo que Costa Rica nos ha dado ningún viaje a ningún país europeo nos lo ha dado y nos lo va a dar. Y como costarricenses, debemos agradecer eso y devolverlo en lealtad, en respeto, y todo lo que podemos hacer por nuestro país, nuestro Limón.

Hoy se me declara Ciudadana de Honor de la República de Costa Rica. Agradezco a Dios, agradezco a muchos de ustedes, porque en el camino mío, no he andado sola. No he andado sola. Porque sola no hubiera podido. Primer lugar mi familia. Y muchos muchos costarricenses y limonenses a la par mías, me han ayudado, me han asesorado, me han apoyado. Este camino que Dios ha diseñado para mí, porque él lo ha diseñado, pero en compañía de muchos de ustedes. Por eso debemos agradecer a Dios porque él tiene también ese diseño de camino para todos y cada uno de nosotros. Pero a veces no lo vemos, no lo encontramos. Búsquenlo porque está ahí. Yo no quisiera que saliéramos de aquí esta noche sin reflexionar qué vamos a hacer todos por Limón, qué vamos a hacer todos por Costa Rica. Y con mucho respeto le ruego al gobierno de Costa Rica, a la Asamblea Legislativa, que vuelquen los ojos hacia Limón, con leyes que promuevan una mejor convivencia para el limonense. Estamos en una situación difícil en el ámbito laboral. Familias que se han visto en la calle con sus hijos. Literalmente. No estamos inventando. Que hoy se almuerzan, es porque no han desayunado y no hay nada más que hacer. Que han tenido que retirar a sus hijos de las instituciones educativas. Por eso ruego a Dios y ruego a los distinguidos señoras y señores diputados de esta Asamblea Legislativa, al Gobierno de Costa Rica y a los gobiernos siguientes que vuelquen sus ojos hacia mi Limón con proyectos que lleguen a reactivar la economía, que lleguen a reactivar esa calidad de vida que necesitamos y que nos lo hemos ganado como limonenses porque hemos logrado de alguna manera posicionar este país en el mapa mundial (aplausos) por nuestra democracia. Un país pacífico, sin armas y además de eso por hombres y mujeres de bien.

Hombres y mujeres creyentes en Dios. Cierro diciéndoles lo siguiente: comparto con todos ustedes este honor que se me ha concedido. Un pedacito de este honor es para todos y cada uno de ustedes y mis queridos costarricenses y limonenses. Que Dios les bendiga, los quiero mucho como siempre y mi respeto de siempre. Muchas gracias.

Transcripción profesora Alejandra Mc Cook



De izquierda a derecha: Kathy Hodgson Martínez • Presidente Junta Regional Limón,
Ariel Méndez Murillo • Vocal 2, Junta Directiva Colypro, Georgina Jara Le Maire • Presidente Junta Directiva Colypro

Colypro en el Caribe

Para el año 2023 Colypro participa en el Gran Desfile de Gala. La presencia de nuestro Colegio Profesional significó toda una comitiva de educadores que dijeron presente a la cultura, a desfilan de la mano con los valores de identidad que la Asociación Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón, Costa Rica.

Se emuló la vestimenta nacional de Jamaica. País vinculado directamente con la historia, identidad y raíz de la población afrocaribeña en Limón. Sumado, a que se viene conmemorando el aniversario 150 de la llegada de estos afroantillanos a la provincia de Limón (1872).

Esta población jamaicana de acuerdo a la práctica del siglo XVIII, usaban en el caso de las mujeres, una falda con vuelos, bastante ancha, incluso con el uso de la varilla como práctica incorporada a esta falda. Los cuadros son un elemento primordial en esta vestimenta que entre muchas lecturas o referencias se ha podido escuchar incluso de los mismos jamaicanos, que refleja o plantea, el trabajo campesino, elaborado por esta sociedad. La clase trabajadora, inmersa en una sociedad caribeña pero inglesa, tuvieron el uso de los cuadros como algo distintivo de esta mudada.

En el lema **Back to our roots**, del mismo Comité, está el estudio hecho para llegar a la representación de la vestimenta nacional de Jamaica en el desfile del año 2023: el movimiento natural de la historia de este país del Caribe Occidental. Se quiso emular algo que estuviera vinculado con la raíz de la identidad afrocaribeña, siendo desde luego una vestimenta de índole académica, de corte cultural con identidad local jamaicana. Se reconoce que el Caribe es inmenso (Antigua y Barbuda, Aruba, Barbados, Cuba, Curazao, Dominica, Haití, Isla Caimán, Jamaica, República Dominicana, Granada, Guadalupe, Margarita, San Cristóbal y Nieves, San Vicente, las Granadinas, Santa Lucía, Trinidad y Tobago), las anteriores como puntos de referencia inmediata. Esto merece todo un estudio entorno al escenario del Caribe como foco de estudio. Cada una de estas islas, tiene a su vez su historia, su vestimenta, referentes de identidad local específicas de cada isla, vinculadas con el camino histórico con África y el camino caribeño de cada una de estas.

Grupo Colypro Caribe, Desfile de gala,
Limón Costa Rica, 2023.
Fotografía: Carla Arce Sánchez,
Departamento de Comunicaciones.



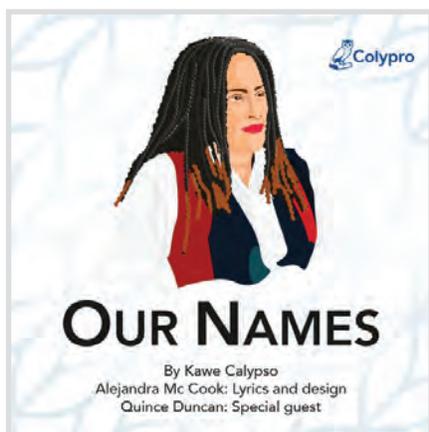


Grupo de la comitiva Colypro Caribe • Gran desfile de gala 2023, Limón Costa Rica
Fotografía: Carla Arce Sánchez, Departamento de Comunicaciones

Presentaciones educativas del calypso en Limón

El calypso es un género musical afrocaribeño. En el repertorio musical se recomienda la utilización de calypsos históricos, como los producidos por Colypro del disco **Our names**, musicalizado por Kawe Calypso. Los ponemos a disposición.

Portada del disco calypso "Our Names"



<https://www.youtube.com/watch?v=eUowDe3TGoQ&list=PLVkDknOTWltr3fESz6wQdcUfIVnkMyV8T>

45



Calypso uno: **Our names** (Nuestros nombres)

Este calypso hace una reflexión sobre los nombres afrocaribeños, los cuales son motivo de identidad, familia, orgullo e historia.



Calypso dos: **Be calypso** (Ser calypso)

Este calypso canta sobre cómo el calypso está vinculado con lo que se come en el caribe y en cómo el calypso es identidad ancestral, desde donde se cantan historias.



Calypso tres: **Fire in the blacks**

Este calypso canta sobre el día en que se quema el emblemático e histórico edificio Liberty Hall conocido como Black Star Line. A qué hora se quemó, cómo se quemó. Cómo se llama la gente de Limón al teléfono de sus casas para avisar sobre la quema del Liberty Hall.



Calypso cuatro: Gospel and me

Este es un calypso roots que canta sobre cómo este canto llamado góspel, es una vez heredada desde los bisabuelos y en adelante, los ancestros. Herencia musical para siempre.



Calypso cinco: Orgullo Afro

Este calypso canta cómo llegó el afroantillano a Limón, Costa Rica. Y cómo de este hecho histórico hay orgullo, trabajo, herencia. En ese barco vino la primera generación de afrocaribeños. Lo que da orgullo por esa identidad.



Calypso seis: Mapa Limón

Como Limonenses, nos hemos enfrentado a estereotipos hacia la provincia. Este calypso es una invitación a perder cualquier temor y visitar Limón.



Calypso siete: My body african drums

Este calypso es un homenaje al cuerpo africano y el camino de la historia de la diáspora africana, en donde el tambor juega un papel central en el ritmo de la identidad.

¿Sabías del baile **bugui bugui en Limón?**

Es una canción de la cantante jamaicana Marcia Griffiths. Es un baile con coreografía en línea. Es icónico de Limón.

Ya tiene una coreografía establecida, que se repite durante toda la canción. Esto sería algo que se puede aprender para bailarlo en el acto cívico, o en los espacios dispuestos por el centro educativo para conmemorar esta efeméride. La canción habla sobre la alegría de vivir y del ritmo que hay que tener para bailar alegremente.

La canción se puede ubicar en



<https://www.youtube.com/watch?v=wOuuTqYHk9I>

Sobre cómo aprender a bailarla, en este otro enlace se puede visualizar



<https://www.facebook.com/watch/?v=620359662863324>

Mural de la historia de Limón, Universidad de Costa Rica, sede Caribe

Entrevista al historiador **Áxel Alvarado Luna**

Director del contenido del mural

4 de mayo 2024, vía web.

Se trata del primer mural con realidad aumentada. Se inauguró el 12 de diciembre del 2022. Es un esfuerzo visible por recuperar la historia a través de la pintura. Sus artistas plásticos fueron Elizabeth Argüello Miranda y Pablo Cárdenas.



Fotografía: Samantha Coto, Departamento Comunicaciones Colypro

Este mural contiene en diferentes escenas, distintas partes de la historia del Caribe Costarricense. Dichas partes son explicadas a su vez por la aplicación de realidad aumentada con el que cuenta el mural. Que de verdad se trata de una experiencia educativa interactiva importante. Se comparte algunas fotografías del mismo y la entrevista realizada al historiador. Este material, desde la parte visual es un recurso más para abordar esta parte de la historia costarricense.

Profesora Alejandra Mc Cook: *Profesor. ¿Este mural realizado, se plantea desde alguna preocupación por la historia del Caribe Costarricense?*

Profesor Áxel Alvarado Luna: Cuando llegó la artista con la propuesta de hacer un mural, ella explicó cuál podría ser la logística y el tipo de técnica que se iba a utilizar. Que es realidad aumentada y demás. Pero no tenía un tema. Entonces yo desde luego, como historiador, le propuse que la historia debería ser de la historia de Limón. Fue así como se inició el trabajo en el muro de 12 metros de alto por tres metros de ancho.

AMCC: *A mí me llama la atención el rescate que se hace en general de la historia de Limón, porque uno pensaría que el mural hubiera estado centrado únicamente en abordaje afro. Sin embargo, hay un inicio de la historia desde las poblaciones autóctonas. Cuénteme qué lo motiva a usted como historiador a plantear una historia que dicho sea de paso es bastante integral.*

AAL: Muchos relacionan la historia de nuestro país únicamente con la llegada de Cristóbal Colón. Como si antes de 1502 no tuvimos historia y yo desde luego estoy en contra de eso. Estaban nuestros primeros habitantes, que fueron nuestros indígenas, nuestros aborígenes. Por esa razón decidimos iniciar con los cacicazgos. Con la formación de los cacicazgos indígenas. La historia de Limón ha sido multicultural y pluriétnica, entonces había que plasmar esa pluriculturalidad y etnicidad tan variada en el mural. Por eso es que están todos esos aspectos ahí bien marcados en el mural.

49

AMCC: *Me llama la atención que gráficamente también pintaron el Zurquí. Ha sido un referente simbólico. La gente dice que por pasar el Zurquí usted ya está en el Caribe.*

AAL: Sí, pero le voy a contar una anécdota ahí. Todos los bosquejos yo se las presenté a la artista. Cuando ella presentó el primer borrador. Ella pintó el Zurquí. Entonces se discutió que el Zurquí era de Heredia. Entonces lo que se decidió fue dibujar la ruta 32 con un bus y un tráiler. Y el bus dice Guápiles. Porque Limón también es Guápiles.

AMCC: *Profesor. También aparecen acontecimientos poco conocidos como el hundimiento del barco.*

AAL: Sí y no solo esto. Sino también el papel que jugó Esteban Yaporí contra la invasión de los piratas en 1666. En 1666 el pirata Mansvelt, de origen holandés, él llega a Matina, se introduce al territorio y un indígena logra escapar. A él ya lo habían bautizado. Huye herido. Le habían disparado. Escapa hacia la Suiza de Turrialba donde había un asenta-

miento de españoles, entonces él ahí avisa sobre la invasión de este pirata. Y en su recorrido él iba gritando: ¡vienen los piratas, vienen los piratas! Esa acción de Esteban Yapiquí poco se conoce en la historia de Costa Rica. Pero gracias a esa acción, los españoles llamaron a Cartago, y de Cartago vino todo un pelotón para tratar de evitar la invasión de los piratas. Cuando ellos vieron a los españoles en la parte de arriba de Turrialba, se asustan y salieron por Matina y se fueron del país. Pero la idea de ellos era invadir Costa Rica. Gracias a Esteban, no se lo logró.

El otro hecho inédito, es el hundimiento del San Pablo, el 2 de julio de 1942, en lo que fue el muelle nacional o muelle de madera. Se acercó un submarino nazi. El Ubot 161 disparando dos torpedos, enlutando a 23 familias limonenses que fueron las víctimas. Y un miembro de la tripulación. Afroamericano, que murió en ese momento. El ataque se dio porque nosotros ya la habíamos declarado la guerra a Italia, Alemania y Japón desde diciembre del 41.

AMCC: *Entendiendo la calidad que tiene el mural, no solo desde la intención histórica, la intención plástica que es llamativa, es pedagógica, ¿ha tenido este mural bastante visita, han peregrinado al mural (sonríe)?*

AAL: Vieras que sí. (sonríe). Una primera romería la hizo los estudiantes de la Caribbean de décimo año para que les explicara la historia del mural. Se les dio la charla. Pero también han llegado en estos dos años, estudiantes de Heredia, el Golden Valley, por ejemplo. Esta es la idea original del mural. Que fuera un centro de atracción cultural y yo creo que sí se está cumpliendo. También han llegado pasantes de Estados Unidos que estaban interesados en una charla sobre el criollo limonense. Pero entonces aprovechamos y les presentamos el mural. Toda la gente que llega, a su vez, a distintas actividades a la sede, van al auditorio, pasan por el mural que está en un punto estratégico. La gente descarga la información de todas las partes del mural que viene en realidad aumentada.

AMCC: *Profesor Áxel, ¿qué mensaje les daría a los docentes que visitan el campus a ver el mural desde la pedagogía?*

AAL: Tal vez, es darle énfasis a que estamos estudiando la historia de un lugar que ha tenido muchas luchas y también que tiene muchas esperanzas, como lo es Limón. Que entiendan que Limón no es otro país. Que forma parte de Costa Rica. Y que es importante no solo porque tiene el puerto más importante a su vez de Costa Rica, si no que dio un aporte que va más allá del rice and beans y el patty. Es un aporte cultural, es un aporte étnico. Enriqueció culturalmente a Costa Rica, como lo hicieron los habitantes

del Partido de Nicoya. Cuando se dio la unión del Partido de Nicoya, Costa Rica se engrandeció territorialmente y culturalmente. Está bien. Pero con la migración antillana, de los Caribeños, esta provincia costera, que ha sido invisibilizada, queremos que tenga presencia, pero nuestra presencia no es hace 30 años. Los españoles llegaron a la isla Quiribrí. Y la isla Quiribrí es la isla menos conocida a nivel nacional. No se le valora como debería ser. Y aun así, los españoles no lograron conquistar Costa Rica por el Caribe. Porque nosotros resistimos hasta el final y seguimos resistiendo. Los españoles se fueron al Pacífico. Nuestra resistencia fue indígena, gracias a Pabru Presberí. Incluimos en el mural a Pabru Presberí.



Fuente: <https://www.ucr.ac.cr/medios/documentos/2022/guia-didactica-mural-historico-del-caribe-costarricense.pdf>
Artista: Elizabeth Argüello Miranda

Hubo tres aspectos importantes que impidieron la conquista por el Caribe. El primero, todas las expediciones salían de León y Granada de Nicaragua. Entonces cuando llegan al Caribe el abastecimiento era muy difícil por la distancia. El abastecimiento no solo de alimentos sino de armas y de soldados. En segundo lugar, las condiciones del clima. La selva inhóspita. Y en tercer lugar la resistencia indígena. Estos tres aspectos jugaron un papel muy importante para que los españoles dijeran: no se puede por el Caribe. El Caribe es inexpugnable y la resistencia es mucha. No se sabe con certeza cuál era el

grupo étnico de Pabru Presbere. Incluso he estado revisando unos archivos del Archivo Nacional, a ver si encuentro. Sabemos que fue fusilado el 4 de julio de 1710, pero no sabemos la fecha de nacimiento, pero sí ¿cuál fue el principal papel de Pabru Presbere? Hay que ver que Talamanca es una zona de refugio. Zona de refugio era aquel sitio donde huían los indígenas, escapando lógicamente del español. Entonces él estaba ahí en Talamanca. Y lo que hizo fue algo muy interesante desde el punto de vista militar y logístico. Él logró unir a varios otros caciques de la región. Y no solo del lado de Costa Rica sino también del lado de lo que hoy es Panamá. Entonces se unieron todos y así es como logran expulsar a un grupo de españoles que estaban en Talamanca. Ahí hubo una matanza. Y los expulsó en 1709. Entonces es cuando los españoles en 1710 envían todo un batallón de Panamá, unos 200 hombres, equivalentes a 200 mil el día hoy, bien armados, apertrechados y logran capturar a Pabru Presbere. Lo llevan a Cartago. Ahí lo fusilan, lo arcabucean. Acordáte que el arcabuz es el de pólvora con balines. Le cortan la cabeza y la cabeza la exhiben en la Plaza de Cartago como escarmiento a los indígenas ante otro posible levantamiento.

Y esto fue el 4 de julio 1710. Entonces qué podemos decir. Esto es muy interesante, porque el primer lugar al que llegan los españoles, fue el último en ser conquistado, que es el Caribe. La conquista del Caribe se hace posterior a la muerte de Presbere. Si no me falla la memoria son 208 años después de la llegada de los españoles, el Caribe se logra conquistar. Ya cuando todo el Valle Central estaba conquistado y colonizado. Pabru Presbere encabezó el último encabezamiento de Costa Rica. Nosotros resistimos hasta el final, estábamos lejos del área central.

AMCC: *¿Cuál es el espíritu del mural al tomar en cuenta el Grand Gala Parade y ya para terminar, qué opinión le merece el legado de la profesora Marcell Taylor Brown en la historia de Limón, más el legado que le genera a Costa Rica?*

AAL: Era imposible no mencionarlo. El parade ya forma parte de una manifestación cultural de todos los limonenses. Y la manera en que se incluyó, era que no se visibilizara como si estuvieran en carnaval, sino que respondiera a la cultura afrocaribeña que pone de manifiesto del desfile. Representando las vestimentas de gala, la alimentación y la gente lo identifica. Aquí el 31 de agosto todos somos afro. Los pañaman nos vestimos y lo celebramos. Todo esto enmarcado dentro del papel gigantesco que jugó el Grand Gala Parade. En este momento es como un homenaje a ella, un homenaje en el papel que ha jugado doña Marcell en esta actividad que ya no es solamente local, ni nacional. Es internacional.

AMCC: ¿Qué opinión le merece la Ciudadanía de Honor de doña Marcelle Taylor?

AAL: Que ya la gente está volviendo los ojos al Caribe. Hacia personajes importantes en la historia del Caribe. Este reconocimiento en vida es importantísimo. Y de ahí me voy a acordar de las palabras de doña Jocelyn Sawyers que decía: en vida hermano, en vida. Estos homenajes tienen que darse en vida.



Fuente: <https://www.ucr.ac.cr/medios/documentos/2022/guia-didactica-mural-historico-del-caribe-costarricense.pdf>
Artista: Elizabeth Argüello Miranda



**Detalle de la obra
mural histórico del
Caribe Costarricense**

La época de los cacicazgos

Fuente: <https://www.ucr.ac.cr/medios/documentos/2022/guia-didactica-mural-historico-del-caribe-costarricense.pdf>
Artista: Elizabeth Argüello Miranda

**Detalle de la obra
mural histórico del
Caribe Costarricense**

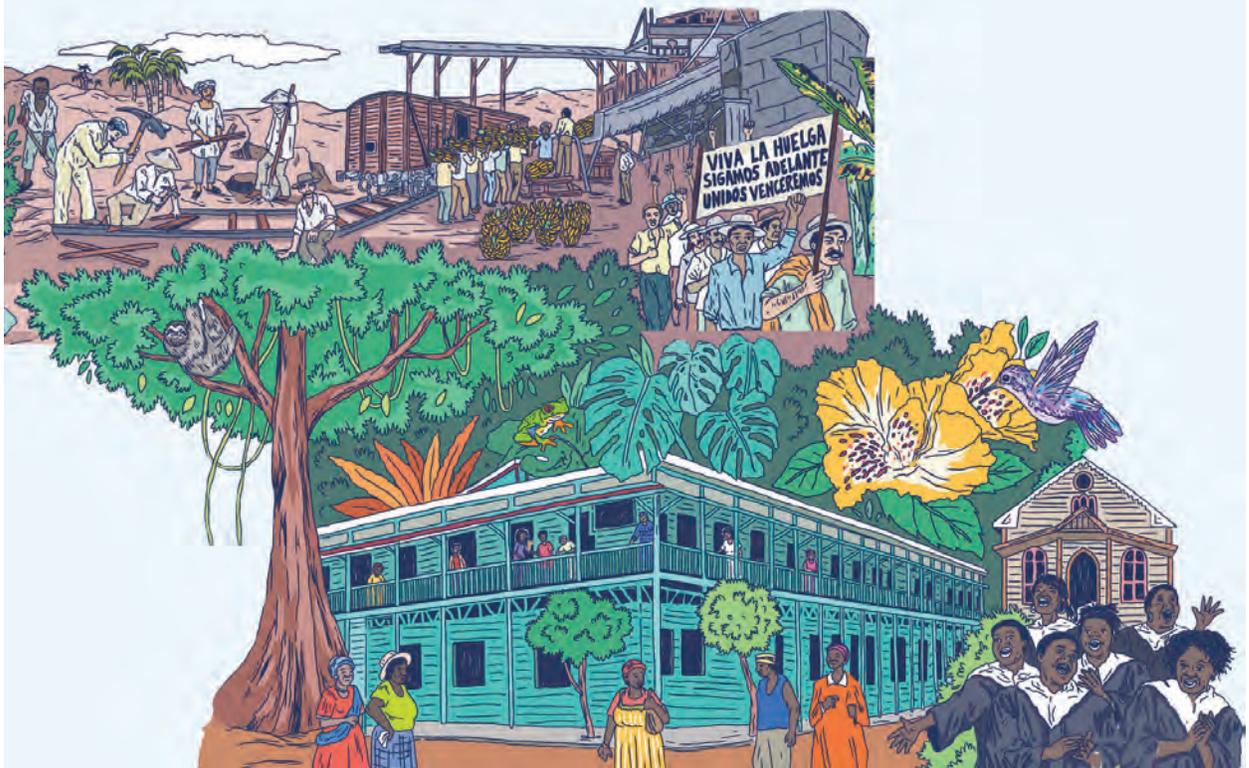
El barco Lizzie y el nacimiento
de una ciudad multiétnica



Fuente: <https://www.ucr.ac.cr/medios/documentos/2022/guia-didactica-mural-historico-del-caribe-costarricense.pdf>
Artista: Elizabeth Argüello Miranda

Detalle de la obra mural histórico del Caribe Costarricense

- El ferrocarril
- La gran huelga bananera
- La religiosidad y los movimientos panafricanistas africanos



Fuente: <https://www.ucr.ac.cr/medios/documentos/2022/guia-didactica-mural-historico-del-caribe-costarricense.pdf>
Artista: Elizabeth Argüello Miranda

Detalle de la obra mural histórica del Caribe Costarricense

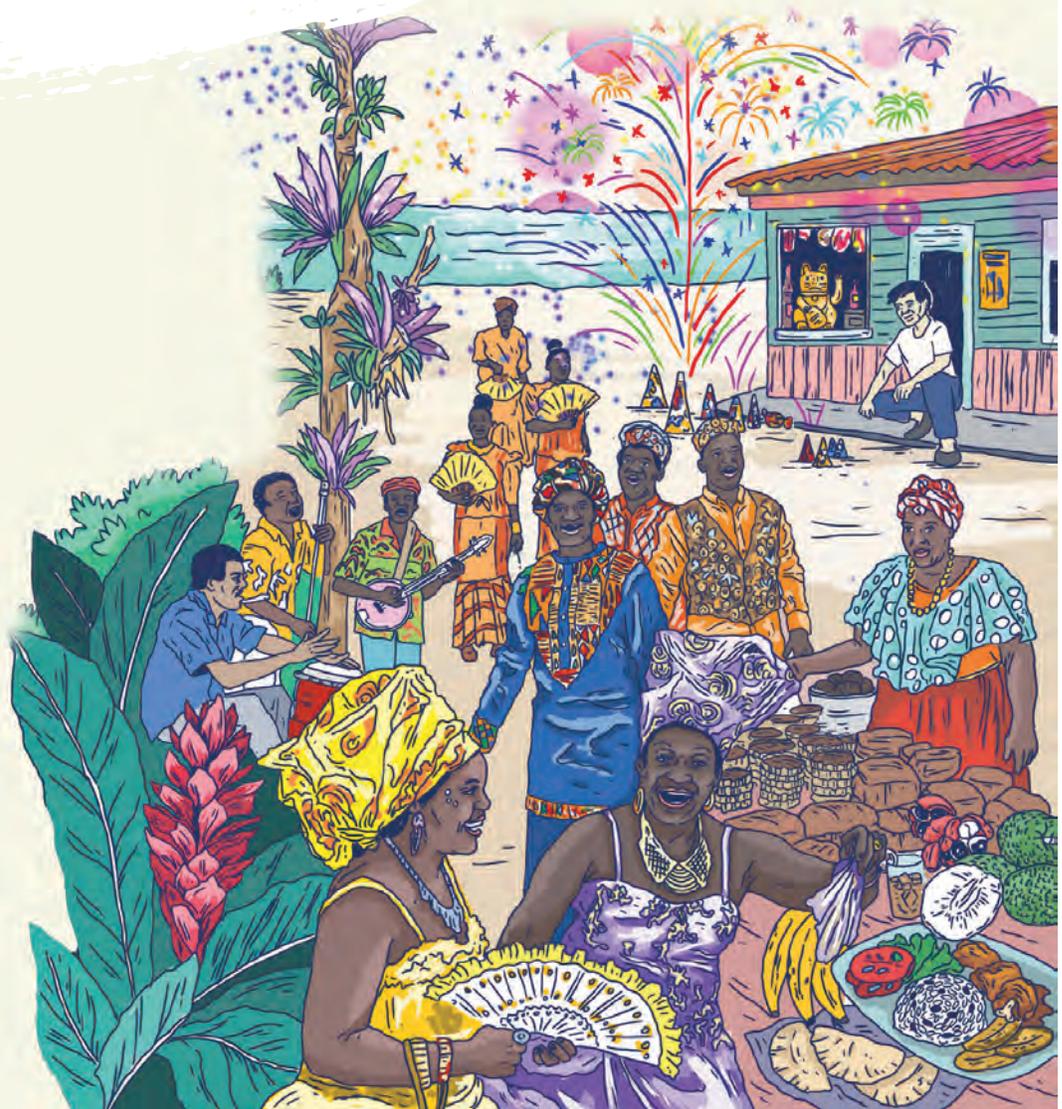
JAPDEVA, RECOPE y nuevas rutas en el Caribe



Fuente: <https://www.ucr.ac.cr/medios/documentos/2022/guia-didactica-mural-historico-del-caribe-costarricense.pdf>
Artista: Elizabeth Argüello Miranda

**Detalle de la obra
mural histórico del
Caribe Costarricense**

Las festividades



Fuente: <https://www.ucr.ac.cr/medios/documentos/2022/guia-didactica-mural-historico-del-caribe-costarricense.pdf>
Artista: Elizabeth Argüello Miranda

BIBLIOGRAFÍA

- AFCARMEDIA (2017). *Las telas africanas y sus significados*. <https://afcarmedia.com/2017/08/25/las-telas-africanas-y-sus-significados/>
- Archivo Nacional de Costa Rica. (2021, octubre). *Octubre, desde 1949 celebración del carnaval de limón*.
<https://www.archivonacional.go.cr/>
<https://www.archivonacional.go.cr/index.php/component/content/article/117-un-momento-con-la-historia/291-octubre-2021?Itemid=437#:~:text=Cada%20año%20desde%201949,%20se,precolombinas%20y%20las%20fiestas%20africanas.>
- Asuaire. (2020). *La Cocina Caribeña Costarricense*. Asuaire Travel Blog.
<https://asuaire.com/blog/costa-rica/la-cocina-caribena-costarricense>
- Carvajal, M. (2005, 10 de mayo). *Alfred King*. La Nación.
<https://www.nacion.com/archivo/alfred-king/VEP34WBW4ZATHH2FHYWRNLWTMI/story/>
- Desfile | Diccionario de americanismos. (2010). En «Diccionario de americanismos». Recuperado el 28 de junio de 2024, de
<https://www.asale.org/damer/desfile>
- Festival de la Cultura Negra Limón 2023 “Back to our Roots” regresa con nuevos bríos | Ministerio de Cultura y Juventud. (s.f.).
Ministerio de Cultura y Juventud.
<https://www.mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/festival-de-la-Cultura-negra-limon-2023-back-our-roots-regresa-con-nuevos>
- Gómez (2010). *La música Gospel en Limón*: Vol. ISBN: 978-9977-59-223-7. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
- MAMA KITENGE. (2020). *Significado de las telas*. Mama Kitenge. <https://www.mamakitenge.com/2020/05/19/significado-de-las-telas/>
- Meza (2010) *El Festival de Gospel Extravaganza en la Tradición Limonense*. Voces del Caribe. Revista de Estudios Caribeños. Volumen 2, Número 1. Universidad de Costa Rica.
- Ministerio de Cultura y Juventud. (2023). *Grand Parade de Gala recorrerá las principales calles de Limón* | Ministerio de Cultura y Juventud. <https://www.mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/grand-parade-de-gala-recorrera-las-principales-calles-de-limon>
- Molina. (2021). *El orgullo de ser afrodescendiente desfiló por las calles de Limón*. La Nación.
<https://www.nacion.com/viva/musica/el-orgullo-de-ser-afrodescendiente-desfilo-por-las-calles-de-limon/4BFQFMHTURAAPA PCSO7SDOER4/story/>
- Presidencia de la República de Costa Rica. (2022). Presidencia de la República de Costa Rica.
<https://presidencia.gobiernocarlosalvarado.cr/comunicados/2022/04/grand-gala-parade-de-limon-es-declarado-patrimonio-cultural-inmaterial-del-pais/>
- Pura Vida University. (2019). *Grand Parade, la fiesta está en Limón* - Pura Vida University. Turismo de Costa Rica. Pura Vida University. Turismo de Costa Rica. <https://www.puravidauniversity.eu/blog/grand-parade-la-fiesta-esta-limon/>
- Ramos. (2020). *El Parade: La magia de raíces identitarias de Limón* – Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer.
<https://centrojosefigueres.org/el-parade-la-magia-de-raices-identitarias-de-limon/>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [28 de junio de 2024]
- Salas Murillo, O. (2023). *El Grand Gala Parade: una muestra de la diversidad étnica y cultural de Limón*. Web UCR.
<https://www.ucr.ac.cr/noticias/2023/8/31/el-grand-gala-parade-una-muestra-de-la-diversidad-etnica-y-cultural-de-limon.html>
- Salazar (1984). *La música popular afrocostarricense*. MCJD/MEP/DEA.
- Vargas. (2019). *AmeliaRueda.com* - «Volvamos a nuestras raíces», el lema con que Limón invita a celebrar el Día del Negro.
<https://ameliarueda.com/nota/volvamos-nuestras-raices-lema-limon-invita-celebrar-dia-negro>
- Vlisco. (s. f.). *Fabric Stories* | Vlisco. Vlisco Netherlands B.V. <https://www.vlisco.com/fabric-stories>

“Tenemos un compromiso con nuestra Patria, un compromiso con nuestro Limón. Para nuestros jóvenes, nuestros niños. Hoy me acompaña mi bisnieta Naomi. Yo quiero ver dentro de unos años, que Naomi pueda andar con los otros niños, jóvenes jugando libremente por las calles de Costa Rica y Limón...”

Marcelle Taylor Brown

"Back to **our** roots"



Agosto, 2024